



Museo
Archeologico
Nazionale di
Cagliari

OFFERTA FORMATIVA

a.s. 2023/2024

VISITE GUIDATE



Conosci la Pinacoteca

Descrizione: Visita guidata al patrimonio pittorico della Pinacoteca, che nei suoi tre piani espositivi copre un arco di tempo che va dal 15° al 20° secolo. Sono possibili approfondimenti tematici sulla collezione etnografica da concordare preventivamente con l'Ufficio Didattica.

Destinatari: Tutti i tipi di pubblico

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva, uditiva e visiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



Conosci il Museo

Descrizione: Visita guidata al percorso cronologico del Museo Archeologico destinata a tutti i visitatori, solo previa prenotazione. Sono possibili approfondimenti tematici da concordare con l'Ufficio Didattica.

Destinatari: Tutti i tipi di pubblico

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva, uditiva e visiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



La Sardegna di Doro Levi

Descrizione: Percorso didattico dedicato a Doro Levi, archeologo di grande spessore intellettuale giunto a Cagliari nel 1935 per ricoprire la cattedra di Archeologia e Storia dell'arte all'Università, poi nominato anche Soprintendente alle opere d'antichità e d'arte e Direttore del Regio Museo.

Nel 1938 le leggi razziali costrinsero Doro Levi all'abbandono delle cariche che rivestiva e all'espatrio negli Stati Uniti, ma in soli 3 anni lo studioso lasciò la propria impronta sull'archeologia sarda.

Alcuni tra i reperti più significativi rinvenuti durante le campagne di scavo da lui condotte sono esposti al Museo Archeologico, che intende onorarne la figura attraverso un percorso guidato che condurrà gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado a ripercorrere la sua vita e le sue ricerche.

Destinatari: Scuole di ogni ordine e grado e Università

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva, uditiva e visiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



Il Museo raccontato con le mani

Descrizione: Visita guidata tattile con copie 3D e reperti archeologici originali attraverso i quali si ripercorre in maniera accessibile la storia antica della Sardegna. Il percorso tattile del Museo Archeologico nasce nel 1993 con l'inaugurazione nella nuova sede della Cittadella dei Musei. Con il progetto di accessibilità Museo Liquido sono state realizzate le copie in resina dei reperti più significativi. La visita guidata è rivolta a tutti i visitatori in particolare a quelli affetti da disabilità visiva, previa prenotazione.

Destinatari: Tutti i tipi di pubblico

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva, uditiva e visiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it

ATTIVITÀ PER FAMIGLIE

National Art Gallery of Cagliari
WHAT ARE YOU WAITING FOR? ENTER, EXPLORE, PLAY AND ENJOY!
 Turn the map! You'll find space to customize it!

Giovanni Spano
 Here is the founder of the museum, the first on the nineteenth century and was a great historian as well as a linguist and etymologist. He published several books on etymology, Italian culture and even a dictionary (the dictionary he was also a university professor in Cagliari, Oriental languages and Sacred Scriptures at the University of Cagliari). The cross you see on the map is an emblem reserved for the medals of his work.

Olive harvesters
 This painting is the work of a great Sardinian painter of the early twentieth century: Giovanni Costa Romagnolo. It resumes the olive harvest, which was mainly done by women. We see them, with long skirts and barbarian sheath draped around the face, not to get dirty hair while picking the fruits one by one. The artist represents them with geometric shapes and brushstrokes of color that create a whole with the environment.

Joseph sold by his brothers
 The scene is taken from the Old Testament: Joseph is the youngest and most beloved son of Jacob and resembles the beards and waves of hair. They have gone him to the slave market, who depart him to Egypt. But Giuseppe has a gift, his dream has to interpret dreams. After dreaming of seven lean and seven fat ears, he was the prophet to prosper to seven years of abundance and seven years of famine. The painter: first a cannibal, very voracious and, out of gratitude, supports him victims.

Saint Peter and Saint Paul
 There are the only two remaining panels of a large retablo. They were placed at the ends of the composition and functioned as doors leading behind the altar: if you look carefully at the right panels, you can see the lock! Do you recognize the two characters? On the left is Peter, holding the key to the kingdom of heaven. On the right, instead, Paul holding the sword with which his head was cut off.

Saint Augustine
 Saint Augustine is portrayed in a painting by Pietro Casari, a great sixteenth-century Sardinian painter. Born in the 16th century AD, Augustine was a theologian and philosopher and is still considered one of the fathers of the Church. He is depicted here in his study, seated at the desk and, among the books, there is an armillary sphere, the astronomical instrument that allowed the ancient astronomers to draw around the Earth. The figure of his feet represents the heretic, which Augustine fought for all his life.

Unpredictable but TRUE
 In this museum you enter from the top floor and proceed down. But don't be too easily surprised: going down you can see the entrance of the sixteenth century. The art gallery, in fact, stands where in 1500 Giovanni used to live. It was built in the 1300s by expanding older city walls.

Retablo del Presespio
 It was painted at the end of the sixteenth century for the church of San Francesco in Cagliari, by a master who came from Spain. In the center we see shepherds who adore the baby Jesus. Did you notice, on the left wall of the hall, a garish bread and an oxen? They remember the foods that the people of target ate in Egypt before they fled. On the sides of the central table there are Saint Peter and Saint Clare on the left, Saint Anthony abbot and Saint Catherine on the right.

Retablo of S. Eligio
 It's one of the largest works in the museum: almost 2 meters high! Before becoming a priest and then a bishop (then you see the mitre on his head?), Eligio was a goldsmith of those who work metals. If you look at the small paintings below, you can see the Saint at the work table in his workshop, intense in forging a golden ring.

Dinner in the house of the Pharisee
 Everyone knows the episode narrated in the Gospel of Luke, with Mary Magdalene giving Jesus feet with her hair. In the painting the scene takes place in a large room, with a well-lit table and many figures in colorful and elegant clothes. According to the features of the seventeenth century, the painter, perhaps Giulio Campioni (1633 - 1678), was from Veneto and wanted to depict the characters of his time, recording an episode from many centuries ago as if it happened at that time.

Flight into Egypt
 This painting, the work of a French master of the sixteenth century, is among the most beautiful paintings in the museum: it depicts a pause of the Madonna during the flight from Bethlehem to save Jesus from the fury of Herod. Look at the child playing with the hair of the very young mother: the two figures are so realistic that they seem to be portraits of people who really existed.

Ewer
 This object, unique in Italy, is a bronze ewer that is a water jug that was used for religious ceremonies. It has the shape of a bird while the line of the handle draws the neck and the head of a second bird. The surface is engraved with a thick decoration that imitates the quills and feathers. It was forged in Spain by craftsmen of Islamic culture in the first decades of the year 1300 and was found in 1939 in the countryside of Moena, a village in the north of Sardinia, during plowing works.

Reliquary cabinet
 It is a cabinet with two doors, made by Sicilian craftsmen in the sixteenth century to contain the relics, in the remains of saints and martyrs. Inside there are mainly fragments of bones also of Sardinian saints, such as Ambrogio or Restituta. There is also Saint Lucio, who was bishop of Cagliari's made of malagagne wood with ivory and turtle shell and is 140 cm high. The doors are painted with the figures of the Evangelists. The Franciscan friars of Cagliari kept it in the sacristy of their church.

Retablo of San Bernardino
 This painting tells the story of Bernardino, a 15th century preacher, revered as a saint already while he was alive. Each panel of the composition features a different miracle: can you see the Saint carrying the men on his back or healing the sick and a giant? In the panels there is a hunter, a Jew and a child who proceed from the threshold a mill. Look closely: some attend the Saint, others are small details. It means that he performed. How? In 1468, the painting was executed just 11 years later by the Catalan painter figures and Thomas, who died in Cagliari.

Caccia al tesoro in Pinacoteca

Descrizione: Attività dedicata ai bambini consistente nell'uso di una mappa, che li condurrà alla scoperta delle opere pittoriche della Pinacoteca. I piccoli visitatori avranno modo, divertendosi, di conoscere le opere e i piani che caratterizzano la Pinacoteca. La mappa è disponibile sia in italiano che in inglese.

Destinatari: Famiglie

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva e uditiva

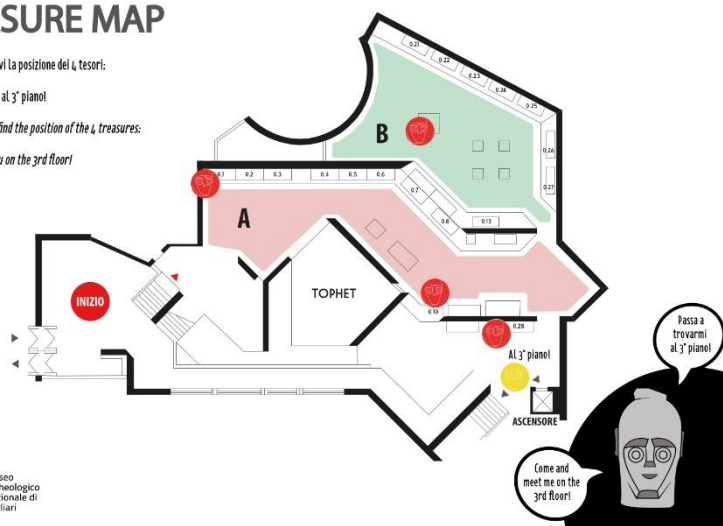
Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it

MAPPA DEL TESORO TREASURE MAP

In questa mappa trovi la posizione dei 4 tesori:
trovalli tutti!
Fastigiadu ti aspetta al 3° piano!

In this map you can find the position of the 4 treasures:
find them all!
Fastigiadu awaits you on the 3rd floor!

 Museo
Archeologico
Nazionale di
Cagliari



Caccia al tesoro al Museo

Descrizione: Attività da svolgersi in autonomia dedicata ai bambini che durante la visita al Museo Archeologico dovranno trovare lungo il percorso i reperti indicati nella mappa del tesoro. I piccoli visitatori conosceranno l'archeologia divertendosi. La mappa è disponibile sia in italiano che in inglese.

Destinatari: Famiglie

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva e uditiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it

LABORATORI



Come nasce un mosaico

Descrizione: Laboratorio dedicato al mosaico in età romana, la tecnica, i materiali, i motivi decorativi, i ritrovamenti. Ogni partecipante realizzerà un piccolo mosaico su supporto di legno ispirandosi alle opere musive esposte al Museo Archeologico.

L'attività è destinata a famiglie e scuole, previa prenotazione.

Destinatari: Scuola primaria e famiglie

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria uditiva, visiva e psico cognitiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



Il mio piccolo gioiello

Descrizione: Il progetto è rivolto alla scuola dell'infanzia e primaria e si snoda con una breve visita guidata alla collezione dei gioielli presente nei Musei. Seguirà un laboratorio ludico creativo che consisterà nella realizzazione di piccoli gioielli di uso quotidiano della tradizione sarda utilizzati per abbellire gli abiti femminili e maschili. L'attività si svolge previa prenotazione.

Destinatari: Scuola dell'infanzia e primaria

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, uditiva, visiva e psico cognitiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



Piccolo tessitore per un giorno

Descrizione: Il progetto è rivolto alla scuola primaria, con riferimento al patrimonio etnografico della Pinacoteca, in particolare alla collezione relativa ai tessuti. La raccolta è una significativa testimonianza della tessitura tradizionale sarda che, nei secoli scorsi, si era diffusa in tutta l'isola, rivestendo un ruolo importante nell'economia locale. Durante l'incontro verranno esposte alcune tipologie di manufatti. Seguirà un laboratorio ludico creativo con l'utilizzo di piccoli telai didattici. I bambini saranno per un giorno piccoli tessitori realizzando, con l'intreccio di fili di lana colorati, una creazione fantasiosa.

Destinatari: Scuola primaria

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva, visiva e uditiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



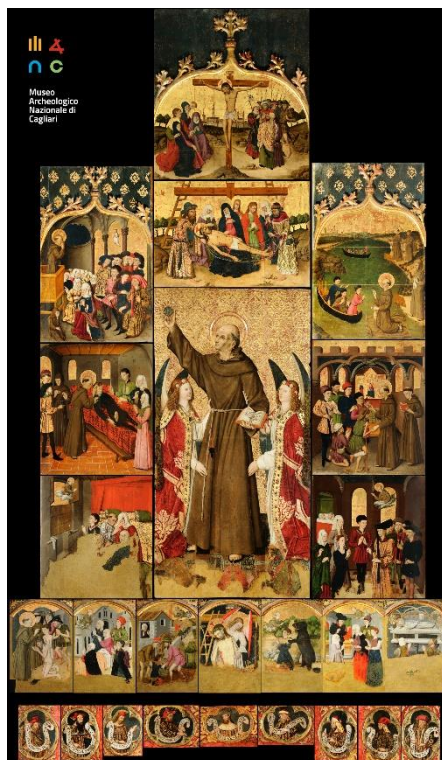
Giovanni Spano. Un grande tra di noi

Descrizione: L'attività è mirata a far conoscere la vita del Canonico Giovanni Spano, personaggio fondamentale per la storia della Sardegna, studioso impegnato nella salvaguardia e nella valorizzazione del patrimonio storico-artistico e archeologico dell'isola. Il progetto didattico, rivolto agli studenti delle scuole di II grado, è incentrato sugli aspetti più importanti della vita del Canonico. Successivamente si svolgerà una visita guidata focalizzata su alcuni reperti archeologici e su alcuni dipinti arrivati a noi grazie al prezioso contributo dello studioso.

Destinatari: Scuola secondaria di II grado

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva, uditiva e visiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it



Il cinema al museo

Descrizione: Il progetto, articolato tra cinema e pittura, dopo una breve presentazione della storia della Pinacoteca propone la visione del film 'Els pintors Catalans a Sardenya' diretto da Marco Antonio Pani, incentrato sulla pittura catalana in Sardegna. Il passaggio successivo prevede la condivisione da parte degli studenti delle riflessioni stimolate dalla visione del film e infine l'osservazione del retablo di San Bernardino, citato nel film, che consente di focalizzare l'attenzione sull'impegno e i retroscena di un lavoro artistico così articolato e complesso.

Destinatari: Scuola secondaria di II grado

Accessibilità: Accessibile a persone con disabilità motoria, psico cognitiva e uditiva

Contatti: man-ca.prenotazioni@cultura.gov.it