

SCHEDA PROGETTO/ATTIVITÀ A.S. 2022 / 2023

1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

1.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice, denominazione del progetto, ambito di progettualità del POFT e la tipologia)

Alla scoperta della cultura del teatro in musica: educazione all'ascolto musicale e conoscenza dell'opera lirica

P ____		
POFT		
TIPOLOGIA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Curricolare
	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Ampliamento dell'offerta formativa;
	<input type="radio"/>	Formazione docenti;

1.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

1.3 Obiettivi

(Descrivere gli obiettivi che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni)

Avviato già da diversi anni con riscontri proficui, il progetto si propone di continuare a diffondere e promuovere la cultura musicale, con particolare riferimento alla musica classica e al canto lirico in tutte le sue espressioni, coinvolgendo gli studenti in un percorso didattico che intende introdurli alla conoscenza dello straordinario mondo della musica sinfonica e, in particolare, del teatro d'opera, sia per farlo conoscere a chi finora non l'ha mai incontrato sia per stimolare chi già ha avuto occasione di apprezzare questa singolare forma d'arte totale, che mette in scena tutte le passioni umane e fonde insieme canto, musica, teatro, arti plastiche e talvolta anche danza.

Tramite lo sviluppo di un percorso finalizzato a un ascolto del repertorio operistico e sinfonico, il progetto si propone, invero, di giungere alla (ri)scoperta del nostro patrimonio culturale e tramandare l'amore per il teatro, per l'opera lirica e per la musica classica alle giovani generazioni, che costituiranno il pubblico di domani, con l'auspicio che divenga consapevole e critico, attento e sensibile. L'opera lirica rappresenta del resto, a evidenza, la forma più completa di intrattenimento e di comunicazione sociale tra individui, come pure la conoscenza di diverse culture e tradizioni tra i popoli, ma riveste soprattutto un marcato messaggio etico e morale volto ad arricchire e migliorare il comportamento umano.

Peraltro, poiché il teatro in musica rappresenta la forma d'arte più complessa e poliedrica del patrimonio culturale italiano ma anche il genere musicale meno accessibile ai giovani e meno noto nelle scuole, tra gli obiettivi prefissati dalla Buona Scuola vi è anche quello di "sensibilizzare le scuole sull'importanza delle esperienze artistiche per formare nelle giovani generazioni il gusto dell'arte, così da indurre il riconoscimento della propria identità culturale, favorire la conoscenza delle forme in cui si esprimono le diversità culturali, far amare le produzioni artistiche da qualunque cultura espresse, perché siano sentite come patrimonio dell'umanità" (Direzione generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione - Legge 13 Luglio 2015, n. 107 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

Partendo dalla lettura in classe della trama e del libretto di un'opera scelta di volta in volta, contestualizzandone al contempo le valenze storiche, sociali e letterarie, si approfondirà la conoscenza degli aspetti visivi e sonori attraverso l'ascolto di brani musicali e la proiezione di filmati selezionati *ad hoc*. Il percorso culminerà, quindi, in teatro con la visione dal vivo dell'opera rappresentata, oppure con l'ascolto diretto del concerto di musica sinfonica.

Oltre a offrire agli studenti l'occasione di poter esplorare il mondo della musica e del teatro anche dall'interno, da dietro le quinte, attraverso visite guidate di teatri e percorsi laboratoriali artistici e tecnici opportunamente pensati per gli studenti, il progetto si propone di amplificare e consolidare le potenzialità di

tale esperienza all'interno di un percorso di consapevolezza e di crescita personale dei corsisti, sensibilizzandoli e coinvolgendoli anche su temi di cittadinanza attiva legati all'orizzonte semantico dei vari personaggi delle opere studiate (dagli stereotipi all'inclusione, fino alla lotta alla violenza di genere) e sui mestieri contemplati nelle opere e negli spettacoli cui si assisterà dal vivo (ad es. musicisti, artisti, artigiani, conduttori, scenografi, manager culturali, ecc.).

Il percorso ha carattere multi e interdisciplinare e si inserisce nella più ampia programmazione curricolare degli assi dei linguaggi e storico-sociale.

Gli obiettivi formativi prioritari si inquadrano in quelli previsti dal POFT, vale a dire:

- Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.

OBIETTIVI GENERALI

- Divulgare la cultura e in particolare quella musicale;
- Acquisire autonomia personale e di giudizio;
- Sviluppare la capacità di comprensione;
- Educare gli studenti al rispetto di sé e del vivere in collettività;
- Stimolare gli alunni al confronto con il diverso da sé;
- Recuperare e integrare situazioni di disagio culturale;
- Sviluppare la capacità di autocontrollo e il senso di responsabilità;
- Acquisire un corretto comportamento nel rispetto dell'ambiente e della situazione;
- Educare alla legalità.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

- Conoscere il mondo operistico e le parti di un'opera lirica;
- Ascoltare e vedere un'opera dal vivo, riconoscendone il valore espressivo, la funzione e il significato storico e artistico;
- Conoscere la musica classica;
- Ascoltare un concerto sinfonico dal vivo, riconoscendone il valore espressivo, la funzione e il significato storico e artistico;
- Sviluppare lo spirito critico attraverso l'ascolto attivo, con possibilità di discriminare i messaggi dei media;
- Sviluppare competenze che consentono la migliore fruizione di uno spettacolo;
- Conoscere e comprendere nello specifico il contesto storico dell'opera, della trama, dell'autore, delle caratteristiche dei personaggi, della musica e del canto lirico;
- Conoscere e comprendere nello specifico i compositori e le opere in programma nel corrente anno scolastico;
- Conoscere le parti di un teatro lirico;
- Comprendere i contesti sociali in cui si affermano le varie forme del teatro attraverso cenni di storia del teatro;
- Comprendere le relazioni che legano il teatro al più articolato mondo culturale e al contesto letterario e storico sociale in particolare;
- Riscoprire l'identità culturale e del differente attraverso la lettura degli stili musicali che accomunano le varie tradizioni (interculturalità).

METODOLOGIE

Le metodologie cui si ricorrerà spaziano dalle lezioni frontali tradizionali alla lezione partecipata per le parti meramente teoriche con ricorso alle tecniche del *brainstorming*, del *problemsolving*, del *cooperative learning*.

VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Il percorso sarà monitorato attraverso lo scambio diretto con i partecipanti, la registrazione dei punti critici, il grado di interesse e partecipazione.

1.4 Durata

(Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro)

Da ottobre 2022 a giugno 2023.

Le lezioni frontali saranno svolte in orario curricolare.

In orario extra-scolastico è prevista la partecipazione a matinée e/o a spettacoli integrali di opere e concerti proposti dalle stagioni e produzioni liriche locali, realizzati da teatri, conservatori, scuole di musica, associazioni musicali. Si prevede inoltre almeno una visita guidata al Teatro lirico di Cagliari, in presenza oppure online.

1.5 - Destinatari

(Indicare il numero di alunni o il numero di classi coinvolte)

- Corsi di I e II periodo didattico, corsi di Ampliamento dell'Offerta Formativa, sede di Quartu Sant'Elena.

1.6 - Risorse umane

(Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario)

Docente curricolare di Italiano e Studi storico sociali (Cristiana Garofalo).

Il progetto non prevede costi aggiuntivi.

1.7 - Materiali

(Indicare i materiali necessari per lo svolgimento del progetto)

Schede, testi di approfondimento e fotocopie forniti dal docente.

CD musicali, DVD di film e di filmati a tema forniti dal docente.

Risorse in rete, tecnologie informatiche a disposizione della scuola per l'ascolto dei brani musicali e la fruizione di video, immagini e di presentazioni Power Point.

Cagliari, 06/10/2022

Il Responsabile del Progetto

Cristiana Garofalo

NB: Compilare obbligatoriamente anche la parte finanziaria.

2 – PARTE FINANZIARIA DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

2.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice e denominazione del progetto)

***Alla scoperta della cultura del teatro in musica:
educazione all'ascolto musicale e conoscenza dell'opera lirica***

2.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

2.3 Risorse finanziarie

Fondi previsti		
Statali	per €	0
Privati	per €	0
Quote candidati (previsionale)		
TOTALE	€	0

2.4 Costi per il personale

TIPO PERSONALE	N° ore	Costo orario* €/h	Totale* €	RISERVATO ALL'UFFICIO	
				Oneri €	Totale €
Referente progetto: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Applicati segreteria					
TOTALE					

* Al netto degli oneri per l'Istituto, esclusa IRPEF e altre tassazioni.

2.5 Distinta ore previste

TIPO PERSONALE	COGNOME E NOME	N° ore di non insegnamento	N° ore di insegnamento
Docente referente del progetto	CRISTIANA GAROFALO		10
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento		0	0
Applicata di segreteria di supporto			

2.6 Costi per prestazioni di servizi da terzi

TIPO DI PRESTAZIONE/SERVIZIO	COSTO €
Noleggi	
Agenzie	

Organizzazioni e Istituti	
Costi sostenuti per uscite (biglietti mezzi di trasporto, pasti, ecc.)	
Costo uso auto propria (previa preventiva autorizzazione del DS)	
Altro (specificare)	
TOTALE	

2.7 Costi per acquisto di materiale didattico e/o beni di consumo

TIPO DI MATERIALE/BENE (specificare es. fotocopie, libri, ecc.)	COSTO €
	0
TOTALE	0

2.8 Costo complessivo del progetto/attività

<i>Nome Progetto/Attività</i>	Costo totale escluso oneri €	RISERVATO ALL'UFFICIO Costo totale incluso oneri €
<i>Alla scoperta della cultura del teatro in musica: educazione all'ascolto musicale e conoscenza dell'opera lirica</i>		
	0	

Cagliari, 06/10/2022

Il Responsabile del Progetto

Cristiana Garofalo

Cagliari, _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

1) UFFICIO PROTOCOLLO Prot. _____/C _____ del _____	2) Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n° _____ del _____
---	---