

# SCHEDA PROGETTO/ATTIVITÀ A.S. 2022 / 2023

## 1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

### 1.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice, denominazione del progetto, ambito di progettualità del POFT e la tipologia )

## ***E-book e Raccolta di racconti di Scrittura creativa***

P ____	
POFT	
TIPOLOGIA	<input type="radio"/> Curricolare
	<input checked="" type="radio"/> Ampliamento dell'offerta formativa;
	<input type="radio"/> Formazione docenti;

### 1.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

### 1.3 Obiettivi

(Descrivere gli obiettivi che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni)

Il progetto, avviato già da diversi anni con riscontri assai proficui, intende avvicinare i partecipanti alla scrittura letteraria nella sua valenza meramente artigianale e trasformare il lettore in autore. Partendo da una più approfondita conoscenza dell'utilizzo personale della parola narrata, si tenterà di potenziare l'attenzione e l'interesse alla lettura, offrendo al contempo gli strumenti per esprimersi e inventare al meglio.

Obiettivo del corso è stimolare i frequentanti alla lettura consapevole e alla condivisione della riflessione critica, fornendo strumenti alternativi volti all'apprendimento della lingua e della letteratura italiana. Verranno proposti attraverso esercizi di scrittura (a tempo sempre crescente) gli elementi strutturali del racconto a partire dal punto di vista (elementi di narratologia: personaggio, dialogo, descrizione, microstruttura e macrostruttura, azione narrata, persone e voci).

Si metteranno, altresì, in evidenza le strutture logiche del racconto: i partecipanti compiranno un'analisi sui testi da loro stessi prodotti, curandone la coerenza narrativa e la verosimiglianza letteraria.

Il laboratorio si concentrerà sull'evoluzione della scrittura anche in ambiente digitale, favorendo la scrittura collaborativa, l'organizzazione di gruppi di lettura, l'utilizzo dei social media in chiave di scambio di contenuti letterari.

L'editing sarà creativo quanto l'invenzione dei testi per rispettarne il ritmo, le peculiarità e le caratteristiche formali.

Il laboratorio sarà proposto come un'esperienza di gruppo: la scrittura individuale a tempo sarà seguita da una rilettura collettiva: ciascun partecipante avrà la possibilità di scoprirsi e leggere il proprio brano, ma anche di ascoltare i brani dei compagni, di segnalare parti e argomenti che sembrano loro più efficaci, di scambiare esperienze di scrittura e di percezione del mondo interiore ed esteriore.

Si stimoleranno i frequentanti a interessarsi a scrittori e letterature meno note, a ritrovare esperienze personali in testi letterari, a confrontare lingue e codici in una prospettiva intertestuale. Il procedimento è volto a far scoprire dietro i classici e gli autori più recenti la possibilità di inventare nuovi testi a partire dalle loro pagine.

Al termine del laboratorio verrà composta una *Raccolta di racconti* sotto forma di piccolo libro, vale a dire una selezione dei brani più significativi elaborati durante il corso, che saranno stati autonomamente riletti, corretti e trascritti per mano degli autori stessi tramite un programma di videoscrittura e, infine, revisionati, impaginati e stampati a cura della docente. I testi verranno, inoltre, riuniti e pubblicati in un eBook, illustrato da immagini scelte dai corsisti a corredo dei propri testi.

I testi adunati in tale *Raccolta di racconti* potranno, quindi, essere letti in pubblico dagli stessi autori nel corso di *Reading* che si terranno presso varie biblioteche e scuole locali, per condividere l'esperienza del

trasformare in parola scritta storie vissute o soltanto immaginate, evocate dalla memoria, dalla fantasia e dalla forza creativa.

I partecipanti continueranno a essere inoltre coinvolti in Concorsi letterari e di poesia promossi a livello regionale e nazionale, in occasione dei quali hanno sovente suscitato l'apprezzamento delle varie Giurie conseguendo premi e vedendosi pubblicati i propri racconti e componimenti poetici.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Divulgare la cultura e in particolare quella letteraria.
- Sviluppare la capacità di comprensione e le abilità di ascolto.
- Potenziare le abilità espressive e comunicative.
- Potenziare l'autoconoscenza e l'autoconsapevolezza.
- Acquisire autonomia personale e di giudizio.
- Riconoscere le proprie emozioni e imparare a gestirle.
- Educare gli studenti al rispetto di sé e del vivere in collettività.
- Stimolare gli alunni al confronto con il diverso da sé.
- Recuperare e integrare situazioni di disagio culturale.
- Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale.
- Potenziare l'autostima, la capacità di autocontrollo e il senso di responsabilità.
- Trasformare i limiti in opportunità.

### **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI**

- Amare la lettura e la scrittura.
- Sviluppare il pensiero divergente.
- Combinare pensiero divergente e pensiero convergente.
- Potenziare la capacità di visualizzazione.
- Acquisire capacità comunicative creative.
- Acquisire consapevolezza degli strumenti linguistici attraverso attività ludiche e piacevoli (uso di aggettivi, articoli, nomi, avverbi, verbi, etc.).
- Utilizzare capacità immaginifiche e di osservazione.
- Favorire l'apprendimento di strumenti e tecniche volti all'uso consapevole della parola narrata, imparando a scrivere per imparare a leggere e tornare alla pagina del libro con un occhio più vigile ed acuto.
- Stimolare la capacità di sentire, percepire e tradurre in parola le esperienze personali e di gruppo: dall'emozione ai sensi del racconto.
- Sviluppare le strutture della memoria di ogni partecipante affinché possano trasformarsi in azione narrativa.
- Raccogliere i materiali progressivamente elaborati dai corsisti (racconti, brevi narrazioni, sceneggiature, poesie, micro-romanzi), fornendo quindi elementi di valutazione critica dei testi.
- Usare programmi di videoscrittura in modo autonomo.
- Comporre una *Raccolta di racconti* sotto forma di piccolo libro che adunerà i testi più significativi elaborati nel corso del laboratorio.

### **METODOLOGIE**

Le metodologie cui si ricorrerà spaziano dalle lezioni frontali tradizionali alla lezione partecipata per le parti meramente teoriche con ricorso alle tecniche del *brainstorming*, del *problemsolving*, del *cooperative learning*.

### **VALUTAZIONE E MONITORAGGIO**

Il percorso sarà monitorato attraverso lo scambio diretto con i partecipanti, la registrazione dei punti critici, il grado di interesse e partecipazione.

### **1.4 Durata**

(Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro)

Le attività saranno svolte in orario curricolare dal mese di Settembre 2022 al mese di Giugno 2023.

### 1.5 - Destinatari

*(Indicare il numero di alunni o il numero di classi coinvolte)*

Studenti iscritti al corso di Scrittura Creativa e ai corsi di I e II periodo didattico, sede di Quartu Sant'Elena, del CPIA 1 CAGLIARI.

### 1.6 - Risorse umane

*(Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario)*

Docente curricolare di Italiano, Studi storico sociali, Scrittura creativa (Cristiana Garofalo).

Il progetto non prevede costi aggiuntivi.

### 1.7 - Materiali

*(Indicare i materiali necessari per lo svolgimento del progetto)*

Testi vari della biblioteca scolastica o forniti dal docente.

Schede, testi di approfondimento e fotocopie forniti dal docente.

Risorse in rete, tecnologie informatiche a disposizione della scuola per l'ascolto dei testi letterari e la fruizione di immagini e di presentazioni Power Point.

Cagliari, 15/09/2022  
.....

Il Responsabile del Progetto

*Cristiana Garofalo*  
.....

NB: Compilare obbligatoriamente anche la parte finanziaria.

## 2 – PARTE FINANZIARIA DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

### 2.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice e denominazione del progetto)

***E-book e Raccolta di racconti di Scrittura creativa***

### 2.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

### 2.3 Risorse finanziarie

Fondi previsti		
Statali	per €	0
Privati	per €	0
Quote candidati (previsionale)		
<b>TOTALE</b>	<b>€</b>	<b>0</b>

### 2.4 Costi per il personale

TIPO PERSONALE	N° ore	Costo orario* €/h	Totale* €	RISERVATO ALL'UFFICIO	
				Oneri €	Totale €
Referente progetto: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Applicati segreteria					
<b>TOTALE</b>					

\* Al netto degli oneri per l'Istituto, esclusa IRPEF e altre tassazioni.

### 2.5 Distinta ore previste

TIPO PERSONALE	COGNOME E NOME	N° ore di non insegnamento	N° ore di insegnamento
Docente referente del progetto	CRISTIANA GAROFALO		15
Applicata di segreteria di supporto			

### 2.6 Costi per prestazioni di servizi da terzi

TIPO DI PRESTAZIONE/SERVIZIO	COSTO €
Noleggi	
Agenzie	
Organizzazioni e Istituti	
Costi sostenuti per uscite (biglietti mezzi di trasporto, pasti, ecc.)	
Costo uso auto propria (previa preventiva autorizzazione del DS)	
Altro (specificare)	
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>

**2.7 Costi per acquisto di materiale didattico e/o beni di consumo**

TIPO DI MATERIALE/BENE (specificare es. fotocopie, libri, ecc.)	COSTO €
	0
TOTALE	0

**2.8 Costo complessivo del progetto/attività**

<i>Nome Progetto/Attività</i>	Costo totale escluso oneri €	<b>RISERVATO ALL'UFFICIO</b> Costo totale incluso oneri €
<b><i>E-book e Raccolta di racconti di Scrittura creativa</i></b>		
	0	

Cagliari, 15/09/2022  
 \_\_\_\_\_

Il Responsabile del Progetto

*Cristiana Garofalo*

-----

Cagliari, \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

-----

1) UFFICIO PROTOCOLLO  Prot. _____/C _____ del _____	2) Approvato dal Consiglio d'Istituto  con delibera n° _____ del _____
---	---